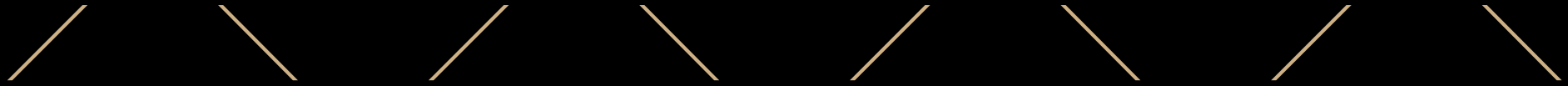
artefin
The Art of Investment

René Rohan

VYDEJTE SE S NÁMI NA CESTU OD KRÁSY K INVESTICI

Umění je náš život, vášeň i zaměstnání a jsme přesvědčeni, že investovat do něj má obrovský smysl. Pokud v něm i vy spatřujete stejný potenciál, staňte se členem rodiny fondu Artefin a odměnou vám bude krásná rostoucí sbírka současného umění a k dispozici tým odborníků, kteří vědí co a kde koupit, jak se zakoupenými díly dále pracovat a jak je po dostatečném zhodnocení výhodně prodat.

V současné nelehké situaci jsou investice do umění ideální volbou. Pro úspěch však jako investoři potřebujete znalosti a dobrou orientaci v tomto značně náročném oboru. Pokud si nejste jistí, je lépe přenechat zodpovědnost jiným a jen se těšit z jejich práce. A já budu rád, když svou důvěru vložíte do rukou fondu Artefin.



The Art of Investment

Krištof Kintera

Private Planet
kombinovaná technika,
průměr 90 cm, 2011

Majetek fondu

INVESTOR I MECENÁŠ

ARTEFIN je fondem umožňujícím kvalifikovaným investorům vložit svůj kapitál do umění. ARTEFIN se totiž jako jediný fond v České republice soustředí převážně na nákup a prodej špičkových děl současného a světového umění.

Expertní tým fondu se dobře orientuje v širokém proudu současné umělecké tvorby, dokáže vytipovat perspektivní autory a navázat s nimi dlouhodobou spolupráci. Tyto schopnosti vytvářejí ideální předpoklad maximálního zhodnocení investic. Díky nim je fond pro investory atraktivní. Co je také podstatné – expertní tým dokáže snížit riziko koupě falzifikátu či díla s jinou právní vadou téměř na nulu. Navíc fond svou aktivní akviziční činností podporuje žijící autory i soukromé galerie. Kvalifikovaní investoři se tak fondu zároveň stávají mecenáši podporujícími současnou uměleckou scénu.

UNIKÁTNÍ GALERIE

Galerie ARTEFIN představuje v rámci České republiky unikátní projekt: na plochu 600 m² se podařilo soustředit téměř tisíc obrazů, kreseb, fotografií, objektů a grafických listů předních českých umělců. Tato galerie v součinnosti s naším expertním týmem tvoří odborného poradce a garanta profesionálního přístupu při nákupu a prodeji uměleckých děl fondu.

My v ARTEFINU však nemáme za úkol jen vytipovat nadějné autory a čekat na jejich možné zhodnocení. Můžeme pro budoucí úspěch fondu také mnoho udělat. Například pravidelnými nákupy v delším časovém horizontu můžeme dát vybraným umělcům možnost věnovat se vlastní tvorbě bez existenčních obav. Podporou ze strany galerie ARTEFIN ve formě pořádání výstav, dalších prodejů koncovým sběratelům nebo propagací díla u nás i v zahraničí jsme schopni významně přispět k větší popularizaci autorů, a tím podpořit jejich budoucí kariéru a cenový růst. Dlouhodobou strategií fondu ARTEFIN je úspěšné etablování se na mezinárodním uměleckém trhu.

VAŠE CESTA K PROFITU

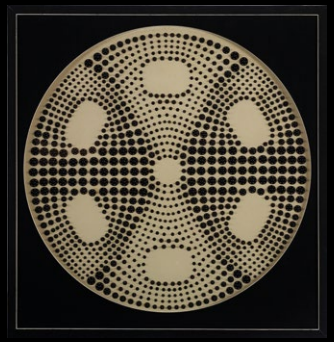
Novodobá historie českého trhu s uměním sahá až do roku 1989. První povolená aukce se uskutečnila měsíc před sametovou revolucí. Jejím pořadatelem bylo obchodní družstvo Antikva Nova Praga, které vzniklo v rámci perestrojkového uvolnění jako drobná provozovna registrovaná ve středočeské obci Hradištko pod Medníkem. Ceny se pohybovaly od několika desítek korun do 40 tisíc korun a aukce dohromady vynesla necelých půl milionu korun. V roce 2022 celoroční obrat českých aukcí umění a starožitností zaznamenal nový rekord, přesáhl částku 1,6 miliardy korun.

Ještě na počátku milénia se obraty pohybovaly od 200 do 300 milionů korun, výrazněji začal český trh s uměním růst po roce 2006. Zvyšovaly se nejen celkové obraty, ale i počty milionových a statisícových položek. V daném roce jsme také zaznamenali první prodej za více než deset milionů korun – obraz Josefa Čapka Koupel nohou v září 2006 na aukci Galerie Art Praha vystoupal na téměř 11 milionů korun. První prodej přes 20 milionů korun přišel o rok později – obraz Výšky IV Františka Kupky – se v říjnu 2008 na aukci společnosti 1. Art Consulting prodal za 23,2 milionu korun.

Přes miliardu korun se celkový obrat českého trhu dostal poprvé v roce 2016. Obrat táhnou především rekordní prodeje děl klasické moderny, či šířeji umění první poloviny 20. století. Postupně se mezi nejdražší položky dostávají i díla poválečného umění. Obraz Akce I (Vajíčko) Mikuláše Medka dokonce figuruje v historickém top 10 českých aukcí. Na aukci společnosti Arthouse Hejtmánek v červnu 2019 nečekaně vystoupal na více než 57 milionů korun. V roce 2020 bylo podobným překvapením, když se pozdní obraz Theodora Pištěka na aukci Galerie Kodl prodal za 25,4 milionu korun. Zmínit je třeba ještě Zdeňka Sýkoru, jehož dva liniové obrazy byly v Německu vydraženy za 12 milionů a 26 milionů korun. Cenové rekordy ostatních umělců narozených ve 20. a 30. letech se zatím pohybují od dvou do tří milonů korun.

V případě současného umění jsou ceny přes milion korun zatím jen výjimkou. U mladšího umění nicméně není neobvyklé, že se díla vybraných autorů privátně prodávají za vyšší ceny než na aukcích. Nejdražším dílem současného umění prodaným v aukci, když nepočítáme zmiňované obrazy Theodora Pištěka z let 1992–2017, je zlatá kapka LacrimAu Federica Díaze, dílo, které Českou republiku v roce 2010 reprezentovalo na Expo v Šanghaji. Díazova socha se v listopadu 2017 prodala na aukci společnosti European Arts za 6,45 milionu korun.

Pokusem o popis českého trhu s uměním v čase je Index ART+, který převádí na jediné číslo údaje o celkovém obratu, cenových nárůstech a hodnotě neprodaných položek. Index ART+ v červnu 2021 dosáhl svého historického maxima, když vystoupal na 1764 bodů. Umění je jednou z mála komodit, jejíž hodnota už stovky let neustále stoupá, bez ohledu na stav ekonomiky. V době ekonomického růstu lidé do umění investují přebytečné peníze, v době recese zase umění používají jako protiinflační nástroj. Od roku 1995 růst hodnoty současného umění ve světě dokonce překonal index S & P 500.

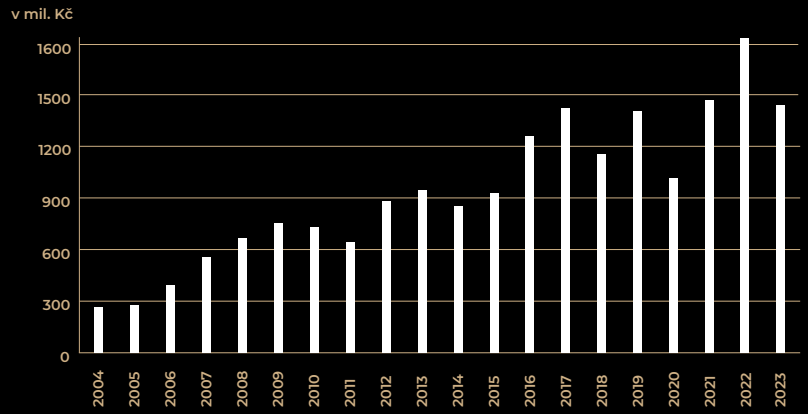


Běla Kolářová

Velké spínalo (Klidné) I a II, 1971, asambláž z šatních spínadel na kartonu, 73 × 70 cm, průměr 65 cm, cena: 2 880 000 Kč, Galerie Kodl 30. 5. 2021

V mezinárodním kontextu je dnes Běla Kolářová patrně nejznámější českou umělkyní poválečné generace. Zájem o její dílo odstartovala účast na Documentě 12 v roce 2007, kde byl mimo jiné vystaven související diptych Velké spínadlo (Rozházené), který je dnes ve vídeňské sbírce Kontakt. Šatní spínadla byla vedle vlásenek a kancelářských svorek jedním z oblíbených materiálů Běly Kolářové, k němuž se opakovaně vracela. Díla využívající patentek se mimo jiné objevují na obálkách dvou umělkyniných monografií. Cena necelých 2,9 milionu korun je rekordem za Kolářové dílo, nutno dodat, že srovnatelné dílo se v aukci zatím neobjevilo. Kolářová se vedle asambláží věnovala také experimentální fotografii. Jeden z jejích rentgenogramů se v roce 2019 prodal za 324 tisíc korun.

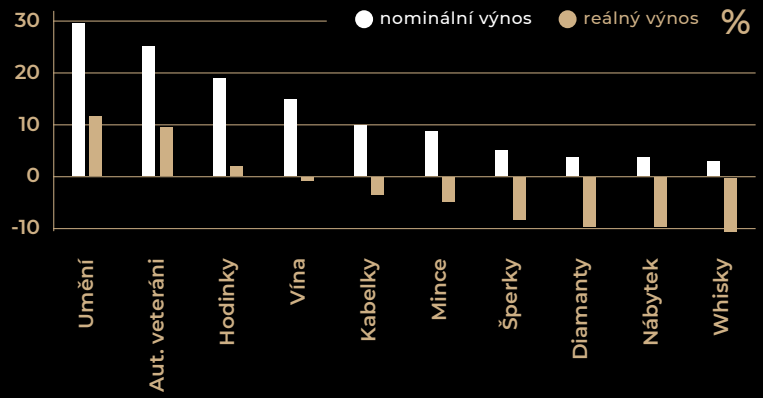
Přehled obratů na aukcích v České republice



Zdroj: artplus.cz

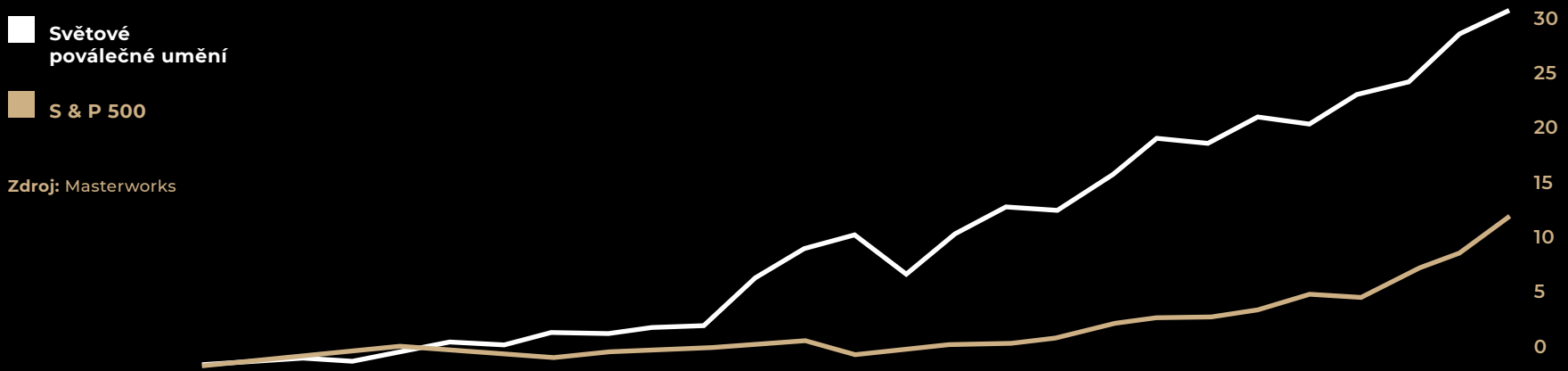
Zhodnocení alternativních investic v roce 2022

reálný vývos je očištěn o průměrnou inflaci v ČR ve výši 15,1 procenta



Zdroj: Hospodářské noviny

Srovnání výkonu ART & S & P 500 (1995–2021)



Zdroj: Masterworks

Krištof Kintera

Mluvič, 1999, polyuretan, kov, elektromotor, zvuk, pohybový mechanismus, analogo-digitální synchronizér, latex, ocelová konstrukce, oblečení, nabíječka, 90 × 33,7 × 28 cm, cena: 1 512 000 Kč, Adolf Loos Apartment and Gallery 28. 10. 2018

Z umělců, kteří na scénu vstoupili v 90. letech, se na aukcích nejlépe prodává Krištof Kintera, který je též jedním z nejznámějších a nejrespektovanějších současných umělců. Jeho velkou výstavu v Galerii Rudolfinum vidělo v roce 2017 rekordních 160 tisíc lidí a v J & T Banka Art Indexu, žebříčku nejvýraznějších umělců narozených po roce 1960, figuruje na čtvrté příčce. Tzv. Mluviči – série zhruba metr vysokých postaviček v běžných šatech, které vedou filozofující monology – patří mezi Kinterova nejznámější díla. Kolem roku 2000 je Galerie Jiří Švestka nabízela za zhruba čtvrt milionu korun. V aukci se poprvé jeden z Mluvičů objevil v lednu 2013, kdy se prodal za necelých 600 tisíc korun. Stávající rekord z podzimu 2018 má hodnotu 1,5 milionu korun.

Toyen

Cirkus, 1925, olej na plátně, 90 × 90 cm,
cena: 79 557 500 Kč, Adolf Loos Apartment
and Gallery 18. 4. 2021

Cena bezmála 80 milionů korun je nejen malířčiným aukčním rekordem, ale též historicky třetí nejvyšší cenou realizovanou na českých aukcích. Na trh se toto dílo vrátilo po dvaceti letech a jeho cena se v mezičase více než ztřicetinásobila, což představuje průměrné zhodnocení 156 % ročně po dobu dvaceti let. Zatímco v roce 2001 šlo o zcela neznámé dílo, nyní byl obraz nově ztotožněn s malbou, kterou se Toyen v prosinci 1925 prezentovala na velké mezinárodní přehlídce postkubistické malby v Paříži. Argumentem pro tuto atribuci je stylová příbuznost s druhou malbou, kterou byla Toyen na výstavě zastoupena a která je dnes ve sbírce Centre Pompidou. Jen tyto dva obrazy mají specifickou signaturu TOYen. Na ostatních obrazech malířka psala kapitálkami celé své jméno.

Zdeněk Sýkora

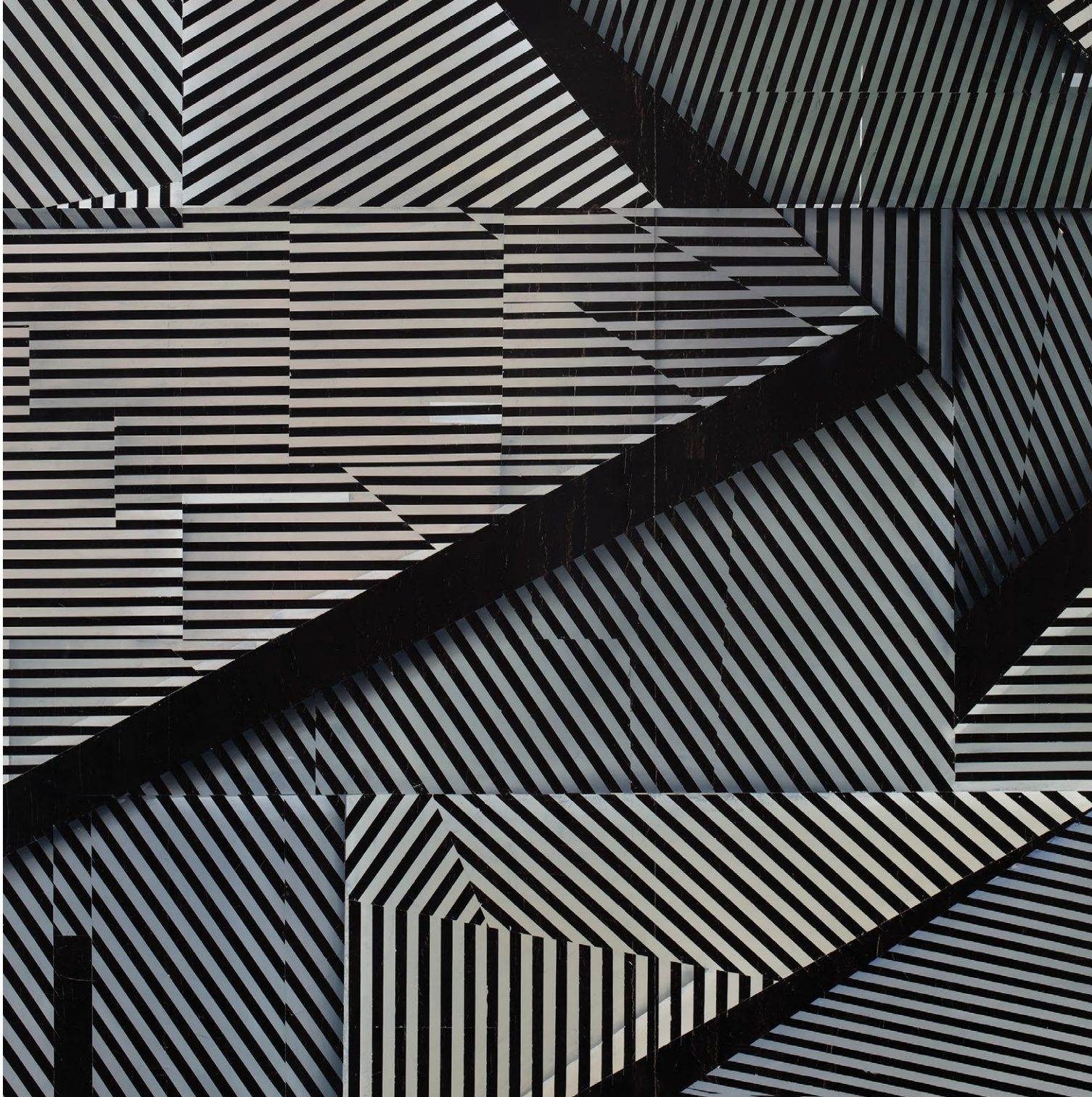
Linie č. 31, 1985, olej na plátně,
200 × 200 cm, cena: 1 052 000 €,
Lempertz Kolín nad Rýnem 17. 6. 2021

Dvoumetrový liniový obraz Zdeňka Sýkory, Linie č. 31 z roku 1985, se v červnu 2021 v Německu prodal v přepočtu za rekordních 26,84 milionu korun. K vysoké ceně přispěly nejen atraktivní barevnost a hustota linií, ale také skutečnost, že v posledních patnácti letech se v aukcích objevil jen jeden takto velký liniový obraz. Linie č. 31 měly svou výstavní premiéru na malířově první retrospektivě v roce 1986 v Muzeu Josefa Alberse v německém Bottropu a v letech 1989 a 1991 byly dvakrát vystaveny v amsterdamské galerii Art Affairs, odkud se dostaly do soukromé sbírky ve Švédsku. K obrazu mimo jiné existuje fotografie z roku 1985, která zachycuje Zdeňka a Lenku Sýkorovy v umělcově starém lounském ateliéru, přičemž celou zadní stěnu okupují právě Linie č. 31.

Jan Merta

Bez názvu (Ubrousky), 1988–90, akryl na plátně,
210 × 210 cm, cena: 1 560 000 Kč,
Dorotheum 27. 5. 2017

Jan Merta je vedle Vladimíra Kokolii nejdražším autorem z generace dnešních šedesátníků. Mertova díla se v aukcích objevují poměrně pravidelně, v posledních pěti letech za ně dražitelé utratili přes 24 milionů korun. Za více než milionové částky bylo draženo již 11 Mertových obrazů, přičemž aukční maximum poslední čtyři roky patří obrazu Bez názvu (Ubrousky) z konce 80. let, který byl na jaře 2017 v Dorotheu vydražen za 1,56 milionu korun. Obraz startoval na 600 tisících korun a předchozí rekord překonal bezmála o čtvrt milionu. Zatímco v případě ostatních milionových prodejů se do ceny výrazně promítl monumentální formát, v tomto případě šlo spíš o dataci díla. Mertovy malby z konce 80. let se na trhu prakticky nevyskytují.



Monika Žáková

Bez názvu (detail),
olej a olejový pastel na papíře
a na plátně, 180 × 120 cm, 2014

Majetek fondu

Pavla Sceranková

Umění nezměřitelných vědeckých otázek I.
objekt – překližka, styrofoam, dřevěná konstrukce,
výška 230 cm, 2011

Majetek fondu

PŘÍLEŽITOST S MINIMÁLNÍM RIZIKEM

Úzká spolupráce, dobré vztahy s umělci a možnost akvizice většího počtu děl v delším časovém horizontu umožňuje získat ty nejkvalitnější artefakty z kompletní tvorby umělce i dohodnout výhodné nákupní ceny. Ke zhodnocení oproti běžným cenám na trhu může dojít už v momentě nákupu.

Ekonomické zázemí fondu umožňuje pořídit celé série uměleckých děl, které vznikají v limitovaných počtech kusů, a tím získat exkluzivitu na trhu i schopnost ovlivňovat poměr poptávky a nabídky.

S konvolutem nakoupených uměleckých děl bude nadále pracováno tak, aby se jejich hodnota zvyšovala, například zapůjčováním děl na výstavy v prestižních institucích, podporou publikační činnosti nebo prezentacemi autora prostřednictvím galerie.

Na základě pečlivého sledování zhodnocení děl na trhu (poptávka a dostupnost děl konkrétních autorů, výsledky aukcí, získání ocenění aj.) budou vybraná díla průběžně nabízena na trhu s uměním, a to formou individuálních nabídek jednotlivým sběratelům, přípravou konvolutů pro veřejné i korporátní sbírky, zařazováním do aukcí prestižních aukčních domů nebo prostřednictvím spolupráce se zastupujícími galeristy.

Celý tým fondu pracuje na nejvyšší obchodně-etické úrovni a klade si konzervativní, středně až dlouhodobé investiční cíle.

Pavla Sceranková

Image Maker
objekt – šicí stroj, nerez, špulka, nit, video 2'33'', výška 70 cm, 2015

Majetek fondu

Michael Müller

Cutting, M.E., 2021
(M.E (Machteinheit))
Akryl, gesso a lak na potištěném
alu-dibondu a skle
199,7 × 152,7 × 5 cm

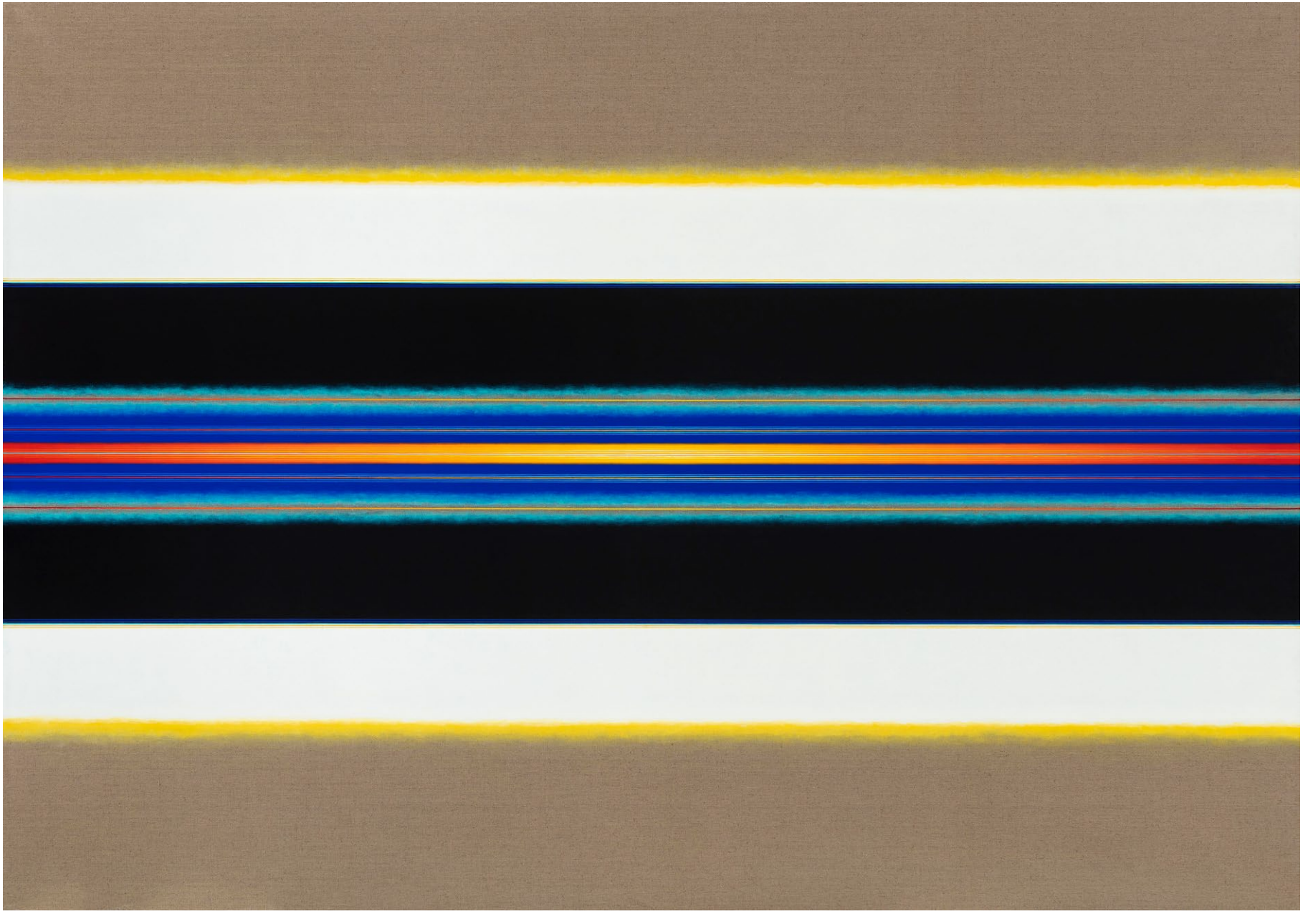
Majetek fondu

Daniel Pitín

Later Afternoon Meeting, 2022
olej na plátně.novinová koláž
150 × 160 cm

Majetek fondu

Výstava ze sbírky fondu ARTEFIN
Galerie v Sýpce zámku Bechyně, 2022



Jiří Matějů

Východ z ráje
POAP na plátně,
191 × 272 cm, 2011

Majetek fondu

KW, Korpaczewski

Domácí pán (série Ghosts)
akryl na plátně,
120 × 150 cm, 2013

Majetek fondu

Krištof Kintera

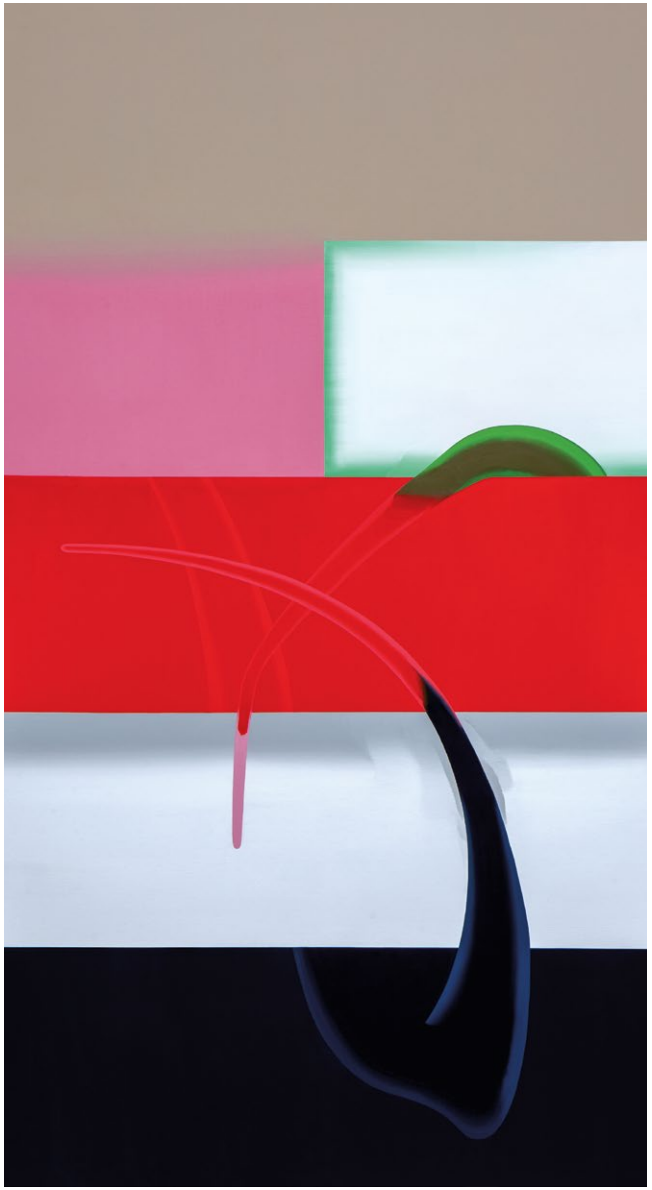
My Light is Your Light
objekt – kombinovaná technika,
výška 420 cm, 2008

Majetek fondu

Wilhelm Sasnal

Asphalt Rundown
olej na plátně,
200 × 140 cm, 2020

Majetek fondu



Argišt Alaverdyan

Anomalia II/2
olej na plátně, 210 × 130 cm, 2018

Majetek fondu

Argišt Alaverdyan

Multitasking 9
akryl na plátně, 110 × 200 cm, 2021

Majetek fondu

Stanislav Kolíbal

Linka (Čára) 1/1
železo, bílé lakované dřevo,
sádra, 210 × 300 × 47 cm, 1972

Majetek fondu

Stanislav Kolíbal

Kam? Není kam
(Tříštící se konec) 4/6
hliník, 13 × 308 × 71 cm, 1969

Majetek fondu

MÁME CIT A VÁŠEŇ PRO UMĚNÍ

Expertní tým je složen ze zkušených odborníků v oblasti pořádání výstav, ediční činnosti, zastupování umělců, a zejména obchodování se současným uměním české i zahraniční provenience.

Tým zasedá pravidelně každý měsíc, pečlivě zvažuje výběr děl a autorů, na kterých se musí jednomyslně shodnout, než nákup a dlouhodobou investici navrhne zakladatelům fondu k akvizici do sbírky.

Rolí expertního týmu a dalších externích spolupracovníků je také příprava a realizace networkingových a edukačních akcí pro spolupodílníky fondu, jako jsou návštěvy ateliérů vybraných umělců, komentované prohlídky výstav a veletrhů a další concierge benefity.

JAN KUDRNA

Kurátor galerie Telegraph a poradce soukromých sběratelů při budování jejich sbírek. Expert v oblasti českého současného umění, s dlouhodobě budovanými osobními vazbami a s velkým přehledem o aktuální tvorbě a cenové hladině českých umělců.

DAVID KORECKÝ

Dlouholeté kurátorské zkušenosti z Galerie Rudolfinum, Galerie Langhans nebo Ateliéru Josefa Sudka, 2001-2004 pořádal sbírku fotografií PPF. Připravil první sborník o stavu kurátorské profese u nás Médium kurátor (Fra/VŠUP, 2009). Spolupracuje s významnými umělci střední generace nejen z domácí scény, ale například z Rakouska, Belgie nebo Velké Británie.

BARBORA PŮLPÁNOVÁ

Díky práci v aukční síni Christie's na pozici globální manažerky komunikace pro oblast vzdělávání získala rozsáhlé zkušenosti s fungováním uměleckého trhu i spoustu kontaktů v zahraničí. Po návratu do Čech založila projekt EduArt Experience na podporu a rozvoj sběratelství v Česku, potažmo ve střední a východní Evropě. EduArt programy ukazují, jak funguje trh s uměním, a zprostředkovávají kontakt s předními českými i zahraničními odborníky. Barbora je členkou odborné komise, v rámci které se primárně zaměřuje na edukaci a věrnostní program pro klienty ARTEFIN.

NICOLE STAVA

Expertka na obchod s uměním a business development na mezinárodním uměleckém trhu s exkluzivní kontaktní sítí mezi mezinárodními aukčními domy a obchodníky s uměním po celém světě. Působila 8 let jako senior konzultant pro business development v aukční síni Christie's v Praze, Vídni a Londýně. Stará se o rodinné sbírky starých mistrů, klasického moderního a současného umění, kolekci nábytku a pečuje o zachování kulturního dědictví v rodině v České republice a ve Švýcarsku.

MATYÁŠ KODL

Má na starost business development se specializací na současné umění v Galerii KODL, aukční, prodejní a výstavní síni, založené na více než stoleté rodinné sběratelské tradici. Zkušenosti sbíral v aukčních síních Sotheby's v Londýně a New Yorku, působil jako odborný konzultant v projektu Kunsthalle Praha.

ZAKLADATELÉ FONDU

Zakladatelé mimořádně úspěšného fondu Hydrogen 1, Hydrogen 2 a fondu ARTEFIN. Lidé s bohatými zkušenostmi v oblasti financí a podnikání mimo jiné v roce 2019 otevřeli světově unikátní továrnu na výrobu kapalného vodíku v americkém Tennessee. Všichni mají blízký vztah k umění. V jejich kompetenci je zejména ekonomická a legislativní část projektu.

Zleva: René Rohan, Ladislav Ornst, Roman Horák a Petr Matuška

ZÁKLADNÍ PARAMETRY FONDU

7–10 % p. a.

Cílový čistý výnos pro investory po odečtení veškerých nákladů

Základní parametry fondu

Název fondu:	HENRY IF SICAV, a. s.
Název podfondu:	ARTEFIN
Cenný papír:	růstová investiční akcie
Investiční horizont:	min. 3-5 let, doporučený horizont > 5 let
Obhospodařovatel fondu:	CODYA investiční společnost, a. s.
Administrátor fondu:	CODYA investiční společnost, a. s.
Depozitář fondu:	UniCredit Bank Czech Republic and Slovakia, a. s.
Auditor fondu:	PKF APOGEO Audit, s.r.o.
Dohled:	ČNB
Vstupní poplatek:	max. 5 %
Výstupní poplatek:	30 % od 0 let do 3 let, 15 % od 3 let do 5 let, 0 % nad 5 let držení akcií
Výkonnostní odměna:	20 % z růstu hodnoty fondového kapitálu s principem High-Water Mark
Minimální investice:	1.000.000,– CZK
Měna fondu:	CZK
ISIN investičních akcií třídy A:	CZ0008046521
Cílové zhodnocení:	7–10 % p. a. čistý výnos pro investory po odečtení veškerých nákladů

ARTEX

UCHOVÁME PO GENERACE

Investiční fond ARTEFIN nabízí unikátní spojení klíčových služeb v oblasti budování a správy uměleckých sbírek, poskytovaných na jednom místě, a to prostřednictvím partnerských společností řízených zakladateli a spolupracovníky fondu. Kromě galerie disponuje vlastním depozitářem pro profesionální uskladnění uměleckých děl s plným zabezpečením a výhodnými pojistnými podmínkami, specializovanou transportní firmou s proškoleným personálem, nadstandardními kontakty na odborníky v posuzování, konzervování a restaurování uměleckých děl a na špičky v oboru obchodu s uměním.

ARTEXARTSERVICES.CZ

Různé druhy nákladních aut umožňují převoz děl takřka bez omezení

Prostory umožňují manipulaci i s velkoformátovými díly

Posuvný systém umožňuje optimální uskladnění uměleckých děl

Balení a odbornou manipulaci provádí profesionálně vyškolený personál

KONTAKT

ARTEFIN Fond

Nádražní 203
250 64 Měšice

E: info@artefin.cz
www.artefin.cz

Disclaimer
Toto je informační sdělení, nejedná se o nabídku ani výzvu k upisování. Investorem se může stát pouze kvalifikovaný investor ve smyslu § 272 zákona č. 240/2013 Sb. Než provedete jakékoli konečné investiční rozhodnutí, přečtěte si, prosím, statut a sdělení klíčových informací fondu (KID), které jsou (v některých případech pouze po přihlášení do klientského vstupu) v českém jazyce k dispozici na www.amista.cz. Investice do investičních nástrojů jsou rizikové, při nepříznivých okolnostech mohou být i ztrátové. Hodnota investičních nástrojů se v čase mění a historické výsledky nejsou indikací ani zárukou výsledků budoucích. Návratnost ani výnos investované částky nejsou zaručeny. Výnos pro investora v cizí měně se může zvýšit nebo snížit v důsledku kolísání měnových kurzů. Konkrétní rizika a podrobnosti o nich, jakož i podrobnosti o právech investora lze v českém jazyce nalézt ve statutu a KID fondu, případně ve stanovách fondu, není-li fond podílovým fondem .